

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального искусства**  
**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ПК-5</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>ПК-6</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	<b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<b>ОПК-2.3</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	<b>ОПК-2.4</b> Дирижирует партитуры оркестровых и ансамблевых произведений	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		<b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
		– свободным чтением

		музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>ПК-5.1</b> Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	<b>Знать:</b> - основные методики (школы) обучения игре на своем музыкальном инструменте - психофизиологическую природу и структуру исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста - принципы формирования исполнительского аппарата и развития исполнительской техники музыканта - основную документацию, регламентирующую образовательный процесс
	<b>ПК-5.2</b> Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	<b>Уметь:</b> - диагностировать уровень сформированности исполнительского аппарата и развития исполнительской техники обучающегося - выявлять проблемные аспекты исполнительской техники и подбирать эффективные методы ее развития - эффективно организовывать самостоятельную работу обучающихся по освоению музыкальных произведений и инструктивного материала
	<b>ПК-5.3</b> Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по	<b>Владеть:</b> - методами мониторинга и оценивания результатов освоения преподаваемых дисциплин в процессе аттестационных процедур

	направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	
<b>ПК-6</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>ПК-6.1</b> Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых  <b>ПК-6.2</b> Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива	<b>Знать:</b> - сольный и ансамблевый репертуар для своего музыкального инструмента - традиции и правила организации концертного выступления
		<b>Уметь:</b> - планировать, готовить и проводить концертные мероприятия - отбирать концертный репертуар, ориентируясь на тематику мероприятия и исполнительские возможности музыкантов-солистов или артистов творческого коллектива
		<b>Владеть:</b> - навыками работы подготовки отчетов по творческим мероприятиям



ПК-6	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства  ПК-5.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства					вопросы.	записанные традиционными видами нотации	
				Тема 3. Дирижёрские схемы тактирования. Дробление в дирижировании. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	IV	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание дирижёрских схем тактирования, дробление в дирижировании, дирижёрские линии, угол отражения, амплитуду, массу и энергию дирижёрских жестов.	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.		Таблица 6
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.		Таблица 6
						9-16	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 8	
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижёрской техники, ответы на теоретические вопросы.	Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
			ПК-6.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых		V	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание приемов выражения темпа, динамики и	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.		Таблица 6
						9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.		Таблица 6
						Тема 4. Дирижёрские линии. Угол отражения. Амплитуда, масса и энергия дирижёрских жестов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе				
ПК-6.2 Отбирает концертный репертуар для солистов и самодеятельных творческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей солиста или творческого коллектива			Тема 5. Приемы выражения темпа, динамики и штрихов. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе							
			Тема 6. Затакты, паузы и ферматы в дирижировании.							

				Синкопы и их разновидности. Приёмы прекращения звучания. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе			аттестации)		штрихов, затакты, паузы и ферматы в дирижировании, синкопы и их разновидности, приёмы прекращения звучания.	Таблица 8
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		
						17	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы.		Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации
				Тема 7. Внутри долевая пульсация (ВДП) и внутри дольное дробление (ВДД). Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе	VI	1-7	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст оркестровых партитуры в процессе дирижирования, демонстрируя знание внутрислоевой пульсации (ВДП) и внутрислоевое дробление (ВДД), функции рук дирижера, взаимодействие рук, способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании.	Таблица 6
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	Дирижирование подготовленных к аттестации произведений, устные ответы на вопросы комиссии по пройденным темам.		Таблица 6
				9-16		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.	Таблица 6		
				17		Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Таблица 8		
				Тема 8. Функции рук дирижера. Взаимодействие рук. Способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе		сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы.	Способен дирижировать партитуры музыкальных произведений, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7

				Тема 8. Функции рук дирижёра. Взаимодействие рук. Способы выражения фактуры, фразировки в дирижировании. Изучение музыкальных произведений и дирижирование их в классе		9-16	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Выполнение заданий для самостоятельной работы, устные ответы на вопросы по пройденным темам.		Таблица 6
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	публичное исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы.	Способен постигать партитуры музыкальных произведений внутренним слухом и воплощать услышанное в мануальной технике	Таблица 7



### 3.1. Критерии оценивания для Текущей аттестации (проверка СРС) и Межсессионного (рубежного) контроля

Таблица 5

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение дирижерской техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

При формировании оценки баллы, полученные студентом по каждому из критериев оценивания, суммируются и высчитывается среднее арифметическое.

### 3.2. Критерии оценки для Промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен)

Таблица 6

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими и навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«не удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

##### 4.1. Задания для проведения Входного контроля

1. Продирижировать любое произведение, изученное на предыдущих этапах освоения дисциплины;
2. Рассказать об авторе и истории создания произведения, его форме, фактуре, тональном плане, используемых дирижерских приемах.

##### 4.2. Задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля

###### Семестр III

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### Семестр IV

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### Семестр V

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

###### Семестр VI

1. Продирижировать часть программы, подготавливаемой к следующей промежуточной аттестации;
2. Ответить на вопросы по структуре, форме, тональному плану исполняемого произведения, применяемым дирижерским техникам и схемам.

##### Тестовые задания

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Что такое дирижерский ауфтакт?	1. Часть дирижерского жеста, предшествующий начальной доле звучания и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере звука и образном содержании музыки. 2. Жест дирижера, показывающий, что

			<p>духовики должны взять дыхание</p> <p>3. Предварительная настройка исполнительского аппарата дирижера</p> <p>4. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы не верны</p>
2.		Как в нотном тексте оркестрового произведения обозначается ауттакт?	<p>1. Паузой</p> <p>2. Галкой</p> <p>3. Никак не обозначается</p> <p>4. Буквой «А»</p>
3.		Форма записи оркестрового произведения ?	<p>5. Аранжировка</p> <p>6. Транскрипция</p> <p>7. Партитура</p> <p>8. Оркестровка</p> <p>9. Инструментовка</p>
4.		Каким термином обозначается метро-ритмическая основа музыкального произведения в жестах дирижера?	<p>1. Клетка</p> <p>2. Сетка</p> <p>3. Вилка</p> <p>4. Ключка</p> <p>5. Банда</p> <p>6. Дирижерская схема</p>
5.		Каким термином обозначается оснащенность исполнительского аппарата дирижера	<p>1. Virtuозная техника</p> <p>2. Мануальная техника</p> <p>3. Техника рук</p> <p>4. Ручной аппарат</p> <p>5. Мастерство дирижера</p>
6.		Что означает термин «allabreve»?	<p>1. Что четырехдольный метр дирижруется как двухдольный</p> <p>2. Необходимость быстро тактировать четырехдольный метр</p> <p>3. Переход четырехдольного на трехдольный метр</p> <p>4. Переход от сложного метра к простому</p> <p>6. Все ответы верны</p> <p>5. Все ответы не верны</p>
7.		Что такое дирекцион?	<p>1. Вид изложения нотного материала для нескольких или более инструментов, в котором у каждой партии есть своя строчка с обозначением всех динамических, штриховых и смысловых обозначений.</p> <p>2. Вид изложения нотного материала, в котором на нескольких строчках выписан основной музыкальный материал произведения, указанием всех инструментальных вступлений.</p> <p>3. Вид изложения нотного</p>

			материала, в котором прописаны все партии группы инструментов.
8.		Что может отображать дирижерский жест?	1. Темп 2. Ритм 3. Громкость 4. Штрих 5. Цвет
9.		С какой целью студенты-исполнители осваивают дисциплину «Дирижирование»?	1. Формируют готовность проводить репетиционную работу с оркестровой группой 2. Развивают способность правильно интерпретировать жесты дирижера 3. Чтобы научиться подмечать ошибки дирижера 4. Все ответы не верны
10.		Укажите подвижные нюансы:	1. mezzo forte 2. crescendo 3 mezzo piano 4 diminuendo
11.		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	1 sforzando 2 subito piano 3 mezzo piano 4 simile
12.		Укажите обозначение штриха:	1 marcato 2 ritenuto 3 forte 4 grave
13.		Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:	1. фраза 2 период 3 мотив 4 предложение  <b>Правильный ответ:</b> 3 мотив 1 фраза 4 предложение 3 период

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-5 Способен проводить учебные занятия по	Показ пунктирного ритма требует:	А) мягкой точки Б) подчеркнутой точки В) плавного жеста

	профессиональным дисциплинам (модулям)		Г) энергичного жеста
2.	образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по	Ауфтакт – это:	А) замах Б) предварительный взмах В) показ вдоха перед началом звука Г) все ответы верны
3.	направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и	«Sempre» в переводе с итальянского означает	А) всегда Б) весьма В) просто
4.	осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Показ синкопы характеризуется:	А) активным, упругим жестом Б) задержанным ауфтактом В) энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли Г) все ответы верны
5.		Исполнительский анализ произведения включает:	А) определение необходимых приемов дирижерской техники Б) интерпретацию произведения В) определение эмоционально-выразительных задач Г) все ответы верны
6.		Увеличение силы звучания требует изменения:	А) амплитуды движений Б) плоскости дирижирования В) характера жеста Г) все ответы верны
7.		Выберите термин, относящийся к понятию агогика:	А) tempo rubato Б) grazioso В) dolce Г) accelerando
8.		Какие структурные компоненты музыкального занятия берутся для его анализа?	А) содержание деятельности педагогов и детей Б) способы взаимодействия педагогов и детей В) материальные и психолого-педагогические условия

9.	В каких видах музыкальной деятельности развивается ладовое чувство?	<p>А) Пение</p> <p>Б) Слушание</p> <p>В) Музыкально-ритмические движения</p> <p>Г) Игра на музыкальных инструментах</p>
10.	Что являются средствами музыкального воспитания и развития детей?	<p>А) Восприятие</p> <p>Б) Творчество</p> <p>В) Музыкально-образовательная деятельность</p> <p>Г) Исполнительство</p>
11.	Отметить разновидности словесного метода в работе с детьми дошкольного возраста	<p>А) Рассказ</p> <p>Б) Беседа</p> <p>В) Объяснение</p> <p>Г) Лекция</p>
12.	Эмоциональная отзывчивость на музыку определяется как главный признак музыкальности в исследованиях:	<p>А) Н.А.Ветлугиной</p> <p>Б) Б.М. Теплова</p> <p>В) В.М. Бехтерева</p> <p>Г) К.Сишора</p>
13.	Музыкально-дидактические игры способствуют:	<p>А) развитие звуковысотного слуха, чувства ритма</p> <p>Б) развитие тембрового, диатонического слуха</p> <p>В) развитие восприятия музыки</p> <p>Г) развитие музыкальной памяти</p>
14.	Дирижирование – это:	<p>А) искусство управления коллективным исполнением музыки</p> <p>Б) передача коллективу посредством жеста художественного замысла музыкального произведения</p> <p>В) язык жестов, заменяющий язык слов</p> <p>Г) все ответы верные</p>
15.	Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:	<p>А) эмоционального воздействия</p> <p>Б) мимики, взгляда</p> <p>В) мануальной техники</p>



			Г) все ответы верны
16.		Интерпретация – это:	А) исполнительский анализ произведения Б) музыкально-теоретический анализ сочинения В) репетиционная работа с оркестром Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения
17.		Жанр – это:	А) форма произведения Б) разновидность музыкального произведения В) вид произведения какого-либо искусства Г) все ответы верны
18.		Виды кульминаций:	А) смысловая Б) динамическая В) главная Г) все ответы верны
19.		Фугато – это:	А) полифоническая форма, где голоса повторяют мелодию ведущего голоса вступая раньше, чем она закончится у предыдущего Б) проведение темы во всех голосах без последующего полифонического развития В) маленькая fuga Г) все ответы верны
20.		Термин Largo относится к темпу:	А) умеренному Б) медленному В) быстрому
21.		Термин moderato обозначает:	А) умеренно Б) медленно В) сдержанно
22.		При внезапном изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:	А) изменение плоскости дирижирования Б) четкий ауфтакт к новому темпу

			В) изменение амплитуды жеста Г) насыщенность жеста
23.		«animato» в переводе с ит. означает	а) сдержанно; б) полнозвучно; в) воодушевленно.

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	При подготовке концертного мероприятия для детей в системе дополнительного образования	а) организуется собрание для постановки задачи и обсуждения всех вопросов б) организатор самостоятельно дает задание педагогам; в) педагоги предлагают произведения из репертуара обучающегося
2.		При подготовке концертного мероприятия	а) организатор создает график репетиций и прослушивает номера; б) создает график репетиций номеров; в) номера готовят преподаватели
3.		При подготовке концертного мероприятия создается техническая группа (свет, звукорежиссура и т.д.), которой организатор:	а) определяет задачи и проводит техническую репетицию; б) организатор не дает никаких заданий; в) управляет непосредственно на концерте
4.		При подготовке концертного мероприятия	а) создается сценарный план, учитывающий основные задачи мероприятия; б) сценарный план не создается; в) рассчитывается возможное время выступления участников
5.		При составлении программы отчетного концерта школы	а) расстановка номеров не имеет значения; б) учитывается возраст выступающих, в начале выступают самые младшие

			участники; в) вначале выступают крупные коллективы, затем отдельные исполнители
6.		Компоненты практической деятельности, проявляющиеся при выполнении необходимых действий, доведённых до совершенства путём многократных упражнений, - это:	а) навыки б) умения в) знания г) способности
7.		Стадии развития коллектива разработал	а) К.Д. Ушинский б) А.С. Макаренко в) Я.А. Коменский г) В.А. Сухомлинский
8.		К методам стимулирования поведения и нравственных поступков относятся:	а) лекция, беседа б) упражнения в) приучение г) поощрение, наказание
9.		Определить, какая характеристика больше всего подходит для сформированного коллектива	а) Общность цели . Прочное авторитарное руководство коллективом. Отсутствие конфликтов между воспитанниками. б) Совместная деятельность. Знание педагогом теории развития коллектива. Появление диалектических противоречий. Наличие лидера. Дружба между учащимися. в) Знание педагогом теории коллектива. Наличие и понимание воспитанниками целей воспитания. Целенаправленная совместная деятельность школьников. Наличие перспективных линий, органов самоуправления, созданных на демократической основе.
10.		Развитие коллектива – это	а) процесса сплочения, хорошо организованного и подготовленного актива; б) процесс развития коллективных отношений и

			педагогических требований; в) процесс развития коллективных отношений, усложнения деятельности, развития мотивов поведения.
11.		Кому принадлежат следующие слова: «Как можно больше требований к человеку, но вместе с тем и как можно больше уважения к нему»?	а) А.С. Макаренко б) В.А. Сухомлинскому в) Н.К. Крупской г) С.Т. Шацкому
12.		Мероприятие – это...	а) культурно-спортивное и познавательное зрелище; б) воспитание гражданственности и патриотизма детей и подростков; в) действие, направленное на осуществление чего-либо, для осуществления какой-либо цели.
13.		Разработка сценария, организация репетиций, организация рекламной кампании – это этапы...	а) планирования и подготовки концертных мероприятий; б) проведения и анализа концертных мероприятий.
14.		Светское официальное торжество учрежденные Петром I:	а) раут б) бал в) ассамблея г) карнавальное шествие д) презентация
15.		Какое понятие близко по смыслу к понятию «организационная культура»:	а) философия организации; б) атмосфера в организации; в) организационное развитие; г) корпоративная культура; д) организационное поведение
16.		Чрезвычайно важная составляющая фестивалей разных видов искусств:	а) традиционность; б) событийность; в) демократичность; г) доступность;

			д) экономичность
17.		Публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе называется	а) музыкальный конкурс; б) музыкальный фестиваль; в) концерт
18.		Для расширения круга победителей и лауреатов конкурса используют	а) конкурсные номинации б) конкурсные задания в) творческие конкурсы г) соревнования
19.		Предвосхищение будущего сценария называется:	а) сценарный ход б) сверхзадача. в) творческий замысел г) социальный заказ
20.		Креативность трактуется как	а) уверенность педагога в уникальности каждой личности ребенка б) умение педагога видеть в ребенке творческий потенциал и умение его стимулировать в) готовность педагога к творчеству г) умение педагога адекватно реагировать на любые эмоциональные проявления детей
21.		Целью этого принципа является удовлетворение запросов и интересов для возможности вовлечения в сферу массового культурного мероприятия	А) принцип единства рекреации и познания; Б) принцип занимательности В) принцип всеобщности и доступности.
22.		При подготовке тематической программы концерта дирижер	А) выбирает только эффектные произведения; Б) выстраивает концепцию концерта; В) чередует разнохарактерные произведения
23.		Какие особенности помещения для выступления должен учитывать дирижер	А) площадь зала; Б) акустику зала; В) наличие посадочных мест

		перед концертом	
24.		Должен ли дирижер изменять расстановку коллектива в незнакомом концертном зале	А) да; Б) нет; В) не обязательно
25.		При подготовке программы для детей используются	А) только самые знакомые произведения; Б) различные произведения развивающего характера; В) джазовые произведения

#### **4.3. Задания для проведения Промежуточной аттестации**

##### **Семестр III (зачет)**

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

##### **Семестр IV(экзамен)**

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

##### **Семестр V (зачет)**

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

##### **Семестр VI (экзамен)**

1. Продирижировать подготовленную программу, продемонстрировать изученные виды дирижерской техники;
2. Ответить на вопросы по исполняемой программе.

## 5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	